

## Содержание:

image not found or type unknown



## Введение

**Модернизм** (итал. modernismo — «современное течение»; от лат. modernus — «современный, недавний») — **общность направлений искусства конца XIX — начала XX века, признаком которых можно считать разрыв с предшествующей художественной традицией, стремление к новому, условность стиля и непрерывное обновление художественных форм.**

Модернизм был основным направлением в западноевропейской культуре XX века, проявив себя в различных видах искусств. Во второй половине XX века он был скорректирован, подвергнут последовательной критике и вытеснен другими художественными концепциями. В частности — идеологией и философией постмодернизма.

Важно обратить внимание на различие двух терминов — «модернизм» и «модерн», близких по звучанию в русском языке. «Модерн» обозначает художественный стиль конца XIX — начала XX века (ар нуво, югендстиль, сецессион и др.), он связан с использованием асимметричных изогнутых линий и стилизованных растительных форм (см. рис.1).



**Рис. 1. Плакат.**

«Модернизм» — широкое направление в культуре XX века, связанное с абстрактными и авангардными течениями, ориентированное на преодоление устоявшейся художественной традиции и построенное на последовательном стремлении к новизне.

## **Модернизм в изобразительном искусстве**

Модернизм — совокупность художественных направлений в искусстве второй половины XIX — середины XX столетия. **Наиболее значительными модернистскими направлениями** были импрессионизм, экспрессионизм, нео- и постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм. А также **более поздние течения** — абстрактное искусство (см. рис. 2), дадаизм (см. рис. 3), сюрреализм (см. рис. 4).



**Рис. 2. Абстрактное искусство.**



**Рис. 3. Дадаизм.**



**Рис. 4. Сюрреализм.**

В узком смысле модернизм рассматривается как ранняя ступень авангардизма, начало пересмотра классических традиций. Датой зарождения модернизма часто называют 1863 год — год открытия в Париже «Салона отверженных», куда принимались работы, отвергнутые жюри Парижского салона. В широком смысле модернизм — «другое искусство», главной целью которого является создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором и несущих новые выразительные средства изобразительного языка, нередко сопровождающиеся эпатажем и определенным вызовом устоявшимся канонам. В первой половине XX века развитие модернизма было связано с развитием школы Баухаус и распространением идей Нового видения.

# Модернизм в литературе

В литературе модернизм пришёл на смену классическому роману. Вместо жизнеописания читателю стали предлагать литературные интерпретации различных философских, психологических и исторических концепций (не путать с психологическим, историческим и философским романом, являющимися классическими), появился стиль, названный Поток сознания (англ. Stream of consciousness), характеризующийся глубоким проникновением во внутренний мир героев. Важное место в литературе модернизма занимает тема осмысления войны, потерянного поколения.

**Главными предтечами модернизма** были: Достоевский (1821—81) (Преступление и наказание (1866), Братья Карамазовы (1880); Уитмен (1819—92) (Листья травы) (1855—91); Бодлер (1821—67) (Цветы зла), А. Рембо (1854—91) (Озарения, 1874); Стриндберг (1849—1912), особенно его поздние пьесы.

**Философами, повлиявшими на писателей модернистов, были** Фридрих Ницше, Анри Бергсон, Уильям Джеймс, и другие. Сильное влияние оказал также Зигмунд Фрейд и Карл Юнг.

## Модернизм в архитектуре

Выражение «модернизм в архитектуре» употребляется часто как синоним термина «современная архитектура», но последний термин всё же шире. **Модернизм в архитектуре охватывает** творчество пионеров современной архитектуры и их последователей во временном промежутке с конца 1900-х/начала 1920-х годов и по 1970-е—1980-е годы (в Европе), когда в архитектуре возникли новые тенденции. Появление модернизма связывают с социальными изменениями в социальной среде того времени. Он отразил настроения, взгляды и вкусы людей, которые в XIX веке совершили настоящий промышленный переворот. Этими людьми были банкиры, промышленники и купцы, именно для них и была создана данная культура. В обиходе модерн получил название «стиль миллионеров».

В специальной литературе термину «архитектурный модернизм» соответствуют английские термины «modern architecture», «modern movement» или же «modern», употребляемые в том же контексте. Выражение «модернизм» употребляется иногда как синоним понятия «современная архитектура»; или же как название стиля (в англоязычной литературе — «modern»).

**Основные представители архитектурного модернизма** — это пионеры современной архитектуры Фрэнк Ллойд Райт, Вальтер Гропиус, Рихард Нойтра, Людвиг Мис ван Дер Роэ, Ле Корбюзье, Алвар Аалто, Оскар Нимейер, а также некоторые другие.

## **Модернистские течения в искусстве**

- Абстрактное искусство
- Абстрактный экспрессионизм
- Авангард
- Акмеизм
- Дадаизм
- Кубизм
- Постимпрессионизм
- Сюрреализм
- Фовизм
- Футуризм
- Экспрессионизм
- Символизм
- Примитивизм

### **Футуризм**

Графический стиль футуризма следует из теории о том, что энергию Вселенной в живописи и графике нужно изображать как динамическое ощущение, что движение и свет разрушают целостность твердых тел и постоянно трансформируют реальность.

Ган и Телингер создавали шрифтовые композиции, которые самой своей формой иллюстрировали текст — типографика несла содержательную и эмоциональную нагрузку.

Родченко создавал визуальные образы, притягательные своей напряженной геометрией, яркими цветами и броской типографикой (см. рис. 5-8).



Рис. 5. Плакат Родченко.



# РЕЗИНОТРЕСТ

ЗАЩИТНИК В ДОЖДЬ И СЛЯКОТЬ



БЕЗ ГАЛОШ

**ЕВРОПЕ**

СИДЕТЬ И ПЛАКАТЬ

**Рис. 6. Рекламный плакат Родченко.**

Государственный  
Универсальный Магазин

# ГДЕ И КАК ?

## ДОСТАТЬ АНГЛИЙСКИЙ ТРУБОЧНЫЙ ТАБАК



СООБЩАЕМ  
ЧТОБ ВАС НЕ МУЧИЛА ДУМА-  
ТОЛЬКО **ВГУМЕ**  
**И ОТДЕЛЕНИЯХ** **ГУМА!**

Рис. 7. Рекламный плакат Родченко.



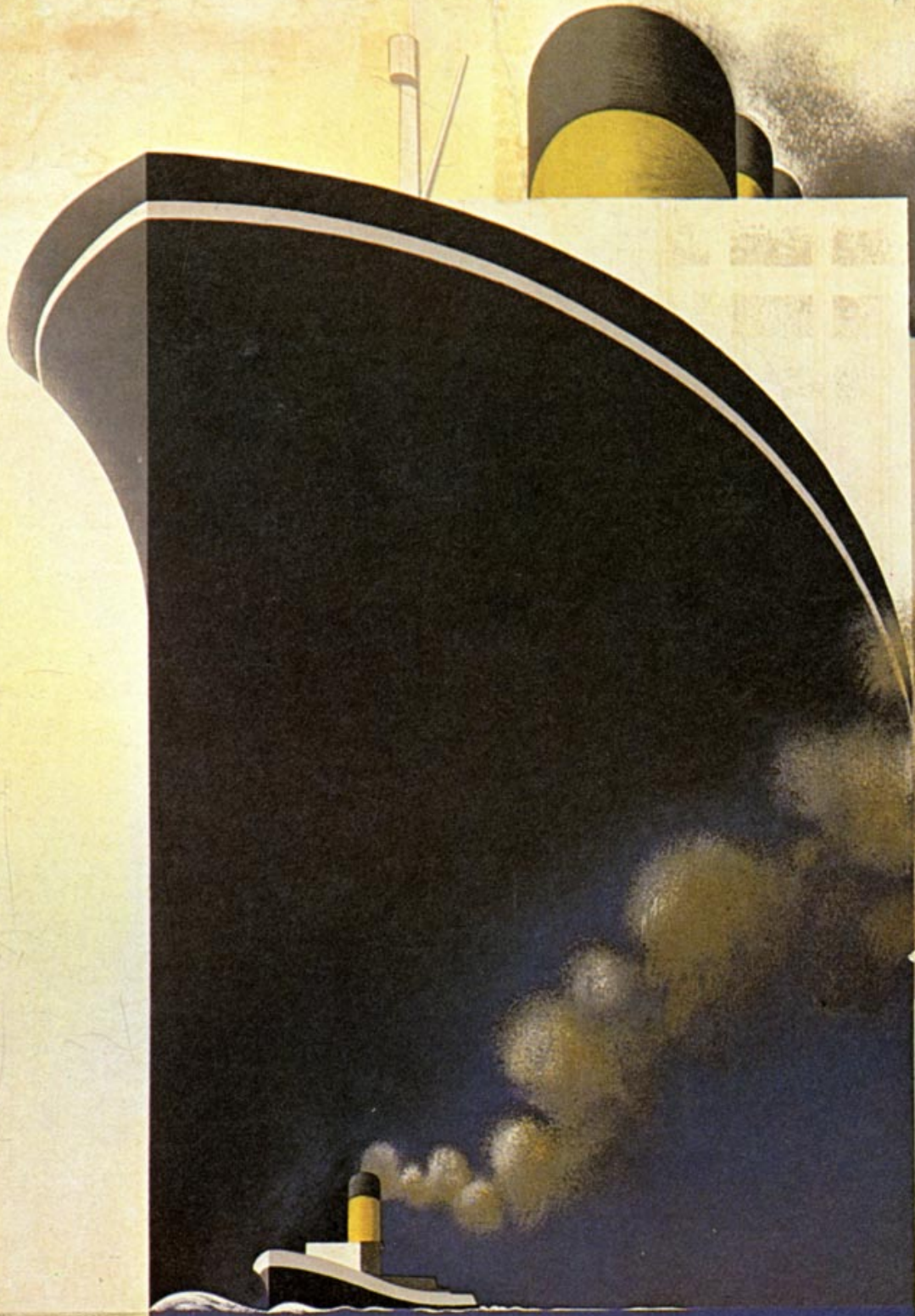
Рис. 8. Рекламный плакат Родченко.

Художественное движение футуристов подчеркивало превосходство технологий, скорости и промышленности в постоянно меняющемся мире. Дизайнеры и иллюстраторы сфокусировали свои усилия на том, чтобы дать представление о движении и масштабах своих проектов. Градиенты и текстуры в 3D-стиле также

стали популярными, помогая плакатной работе стать еще более погруженными и большими, чем жизнь (см. рис. 9).

L'AMERIQUE DU SUD

A. M. JYSSANDRE



PAR LE PAQUEBOT

**"L'ATLANTIQUE"**

sur MARC BRONCH - 1920

**Рис. 9.** Плакат "L'Atlantique" А. М. Кассандра, **1931 г.**

## **Конструктивизм**

**Конструктивизм** — своеобразный стиль, главными изобразительными элементами которого стали гротескный шрифт и комбинация графики с фотомонтажом (см. рис. 10).

Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.

# DINO TERRA L'AMICO DELL'ANGELO



FOTOMONTAGE  
V. PALADINI

EDIZIONI DE "LA RIVISTA DENTATA"



колл. авт.: Е.П. Львова, Д.В. Сарабьянов, Е.П. Кабкова и др.: Мировая

**Литература** художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. - СПб.: Питер, 2007

**Конструктивизм** — направление, которое, прежде всего, связывают с архитектурой, однако, такое видение было бы однобоким и даже крайне неверным, ибо, прежде, чем стать архитектурным методом, конструктивизм существовал в дизайне, полиграфии, художественном творчестве. Конструктивизм в фотографии отмечен геометризацией композиции, съёмкой в головокругительных ракурсах при сильном сокращении объёмов (см. рис. 11). Такими экспериментами занимался, в частности, Александр Родченко.



### **Рис. 11. Конструктивизм в фотографии.**

В графических видах творчества (плакат и пр.) конструктивизм характеризовался применением фотомонтажа вместо рисованной иллюстрации, предельной геометризацией, подчинением композиции прямоугольным ритмам. Стабильной была и цветовая гамма: чёрный, красный, белый, серый с добавлением синего и жёлтого (см. рис. 12).



### **Рис. 12. Конструктивизм в фотографии.**

В области моды также существовали определённые конструктивистские тенденции — на волне общемирового увлечения прямыми линиями в дизайне одежды, советские модельеры тех лет создавали подчёркнуто геометризованные формы (см. рис. 13).



**Рис. 13. Конструктивизм в моде.**

Среди модельеров выделяется Варвара Степанова, которая с 1924 года вместе с Любовью Поповой разрабатывала тканевые рисунки для 1-й ситценабивной фабрики в Москве, была профессором текстильного факультета ВХУТЕМАСа, проектировала модели спортивной и повседневной одежды (см. рис. 14).



**Рис. 14. Разработки спортивной одежды В. Степановой.**

Самой известной фотомоделью тех лет была знаменитая Лиля Юрьевна Брик (см. рис.15).



**Рис. 15. Фотомодель Л.Ю.Брик.**

**Вортицизм**

**Вортицизм** (англ. *Vorticism*) — направление авангардистского искусства начала XX столетия в Англии, близкое к футуризму.

Вортицизм представлял собой исключительно английское культурное явление, английскую ветвь модернизма, и в равной степени противостоял как импрессионизму, так и классической художественной традиции. Предтечей вортицистов был английский художник Роджер Фрай, проложивший им дорогу своими выставками «Мане и пост-импрессионисты» в 1910 году и «Вторая пост-импрессионистская выставка английских, французских и русских художников» в 1912 году.

Большое влияние на формирование вортицизма оказал итальянский футуризм. В 1910 году в Лондон приезжает Ф. Т. Маринетти и выступает с лекциями о футуризме в женском Лицеум-клубе (Lyceum Club for Women), а в 1912 году лондонская галерея Саквилл становится вторым местом, где расположилась большая футуристическая передвижная выставка.

В 1914 году несколько английских художников, среди которых были Перси Уиндхем Льюис, Лоуренс Аткинсон, Дэвид Бомберг и поэт Эзра Паунд, создают художественное объединение, основанное на понимании решающей роли индустриального процветания и мегаполисов в будущем европейской цивилизации. Печатным органом этого художественного направления, просуществовавшего 2 года, был выпускавшийся Льюисом журнал *Blast* (см. рис. 16), выходивший дважды — в июле 1914 и в июле 1915 года. Паунд был идейным вдохновителем течения.



**Рис. 16. Обложка журнала Blast (июль 1915 г.)**

Вортицизм боролся с реалистическими тенденциями в живописи, отрицал моральный аспект искусства и настаивал на автономности каждого художественного творения. Кроме этого, вортицисты были антагонистами французской художественной школы и считали себя представителями нордического английского искусства. По их мнению, в духе



современности чувствовался особый ритм, рождённый ураганом перемен. В то же время вортицисты видели всеобщий прогресс не в скоростных измерениях новых автомобилей и самолётов, а в изменении функциональных структур и внутренней организации общества. Свои работы представители вортицизма рассматривали как свой спор с современной индустриальной цивилизацией, в которой человек чувствует себя пленённым огромными городами и массовыми производственными производствами. Преклонение перед механическим движением, практикуемое итальянскими футуристами, вортицисты отклоняли как сентиментальный романтизм. Вортицизм как художественное течение угасло ко времени окончания Первой мировой войны.

## Список литературы

1. Е.П. Львова, Д.В. Сарабьянов, Е.П. Кабкова и др.: Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. - СПб.: Питер, 2007
2. Конструктивизм в советском плакате; Контакт-Культура - М., 2014. - 24 с.
3. Конструктивизм в советском плакате / Soviet Constructivist Posters; Контакт-Культура - М., 2005. - 240 с.
4. Советский политический плакат; Контакт-Культура - Москва, 2013. - **365** с.
5. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие.
6. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства.
7. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.
8. Жуковский, В. А. О литературе и искусстве. Избранное / В. А. Жуковский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 313 с.
9. Власов В. Г. Стили в искусстве. - М., 2000 г.
10. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Под редакцией В. А. Колмакова - М., 1984 г.